

Achter in de kerk liggen rondleidingsgidsen. Zo kunt u zelf in uw eigen tempo en naar eigen keuze de bezienswaardigheden in de H. Lucia kerk bekijken. Uw speciale aandacht wordt gevraagd voor het middeleeuwse kruisbeeld vóór in de kerk en de onlangs gerestaureerde kruisweg van kunstschilder Frans van Beers (1839-1892). Het was zijn laatste werk voordat hij stierf. We zien de weergave van een bijbelse maar ook van een middeleeuwse stad. Verder toont de kleding eveneens de inspiratie door en de Bijbel en de middeleeuwen

De toren kan beklommen worden tot aan de monumentale klokken. De oudste klok is gegoten door Jan van Venlo en dateert van 1414.

Ook een rondgang buiten de kerk is zeer aan te bevelen. Achter de kerk vindt u enkele werken van architect J.H.H. van Groenendael. De pastorie (1905), het patronaatsgebouw (1914) en een gedeelte van de voorgevel van Hof van Bethanië zijn bewaard gebleven. Ook op de begraafplaats vindt u werk van Van Groenendael. De Calvarieberg (1919) is door hem ontworpen en zeer waarschijnlijk gemaakt van overgebleven kunradesteen van de bouw van de "Steentjeskerk" (St. Antoniuskerk, 1917-1919) in Eindhoven, die eveneens een schepping van deze architect is.

Op het plein achter de kerk, tussen de kerk, het patronaatsgebouw en Hof van Bethanië staan twee kunstwerken van de Mierlose kunstenaar Johan van Hoof, een bronzen beeld (2005) dat de mantelzorg voorstelt en een voorstelling van de Heilige Lucia (2006) in roestvrij staal en baksteen.



Detail van het kruisbeeld (ca. 1500)



De Calvarieberg, begraafplaats (1919)

Meer informatie:

www.kerkenindepeel.nl

www.parochemierlo.nl

www.heemkundekringmyerle.nl

Kerken in Peelland
Middeleeuwse Kerktoren Route

H. Luciakerk Mierlo

Met een middeleeuwse toren in de 'nieuwe' kerk



 Heemkundekring Myerle



De oude toren in de nieuwe toren

Dicht gemetseld raam in de oude toren

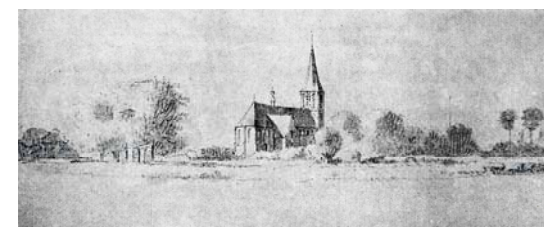
De oude kerk

Een Middeleeuwse Kerktoren Route met daarin opgenomen de H. Luciakerk in Mierlo. Dat is niet de verwachting als de neo-gothische kerk, die dateert uit het midden van de 19^e eeuw, van de buitenkant bekeken wordt. Loopt u de kerk via de hoofdingang binnen dan komt u echter in de oude middeleeuwse toren terecht. Deze toren dateert uit de 15^e eeuw. Hendrik Verhees, landmeter en tekenaar, vertelde ons dat de oude kerk in 1496 afgebouwd was. Hij kwam daartoe omdat, toen hij de kerk in 1792 tekende, hij een blauwe steen aantrof gemetseld in de kerk met die vermelding. Uit betaalbewijzen blijkt dat men begin 1400 al bezig was met de bouw. De eerste vermelding over een kerk in Mierlo komt uit 1263. Hoe de kerk er vanaf de bouw in de middeleeuwen heeft uitgezien is niet meer na te gaan. In de loop der eeuwen was er regelmatig sprake van achterstallig onderhoud. Het onderhoud moest betaald worden uit de opbrengst van de tienden, en dat bleek te weinig.

In 1648 kwam de kerk in handen van de protestanten. Vanwege hun gering aantal was het onderhouden - van een voor hen veel te grote kerk - te kostbaar. Alleen het gedeelte van de kerk dat men echt gebruikte, werd in behoorlijke staat gehouden. De tekening van Jan de Beijer van 1738 geeft duidelijk het verval van de muren aan. In 1798 bepaalde de overheid dat de kerken voortaan toebehoorden aan de grootste kerkgenootschap. Mierlo telde toen 1.556 katholieken en 26 protestanten. Het duurde nog tot 1818 voordat de katholieken het kerkgebouw weer betrokken.

Oude afbeeldingen

In de 1^e helft van de 18^e eeuw tekende zowel Hendrik Spilman als Jan de Beijer de kerk. Beide tekeningen geven een beeld van de noordzijde van de kerk en komen goed overeen met de afbeelding die Henri Knip in het midden van de 19^e eeuw schilderde.



Hendrik Spilman in de eerste helft van de 18^e eeuw



in 1738, getekend door Jan de Beijer



Henri Knip, kort voor de nieuwe kerk in 1858